

# Un marciano en mi buzón (3.11)

## Alienígenas de la “caja tonta”

### Especial “STAR TREK”

Luis R. González

El 17 de septiembre de 1967, una serie de ciencia ficción sobre una nave espacial terrestre, que patrullaba por las fronteras del infinito y más allá, debutaba en la televisión alemana. Se trataba de *Raumpatrouille Orión* (Fig. 1) y su cincuentenario se ha conmemorado por los servicios postales germanos con un sello, cuyo Sobre Primer Día reproducimos aquí (Fig. 2). Fue la primera serie de ciencia ficción alemana para televisión, pero su elevado coste y la llegada del color (que imponía una reconversión de equipos) ocasionó que solo llegasen a emitirse siete episodios. Constituyó un gran éxito y sobrevivió en papel, pues llegaron a publicarse hasta 145 novelas basadas en la serie.

Algo flotaba en el ambiente de la época. Al otro lado del charco, el 6 de septiembre de ese mismo año, la cadena CTV de la televisión canadiense fue la primera en poner en antena las aventuras de la nave *Enterprise*, creada por Gene Roddenberry. Dos días más tarde, en los Estados Unidos, fue la NBC la responsable de emitir *Star Trek* hasta completar las escasas

tres temporadas (79 episodios) que duró, debido a su baja audiencia. Pero las reposiciones posteriores la convirtieron en una serie de culto. La presión de los seguidores se plasmó primero en una continuación de dibujos animados (1973-1974) y, tras la aparición de la primera película en 1979, hoy en día ha llegado a convertirse en una verdadera franquicia.

Aunque no fue la primera (recordemos la divertida *Perdidos en el espacio*), creo que para todos los escépticos (al menos, para los aficionados al género) esta serie ocupa un especial lugar en nuestro corazón, tanto por la calidad de los guiones que la alejaban de la simple *space opera* como sobre todo por la figura del racionalista por excelencia (casi figura para imitar por todos nosotros), el icónico híbrido vulcano-terrestre «señor Spock», personificado por el actor Leonard Nimoy (1931-2015) (Figs. 3 y 4). La hojita bloque fue emitida por Guinea-Bissau el mismo año del fallecimiento del autor. Quizá por las prisas, el retrato no es nada favorecedor.

El primer avistamiento filatélico de la nave *En-*



Fig. 1

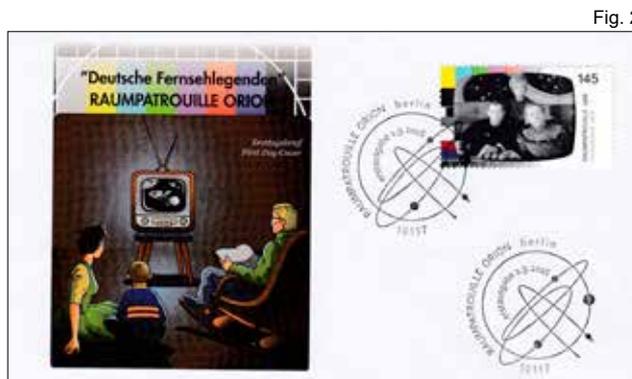


Fig. 2

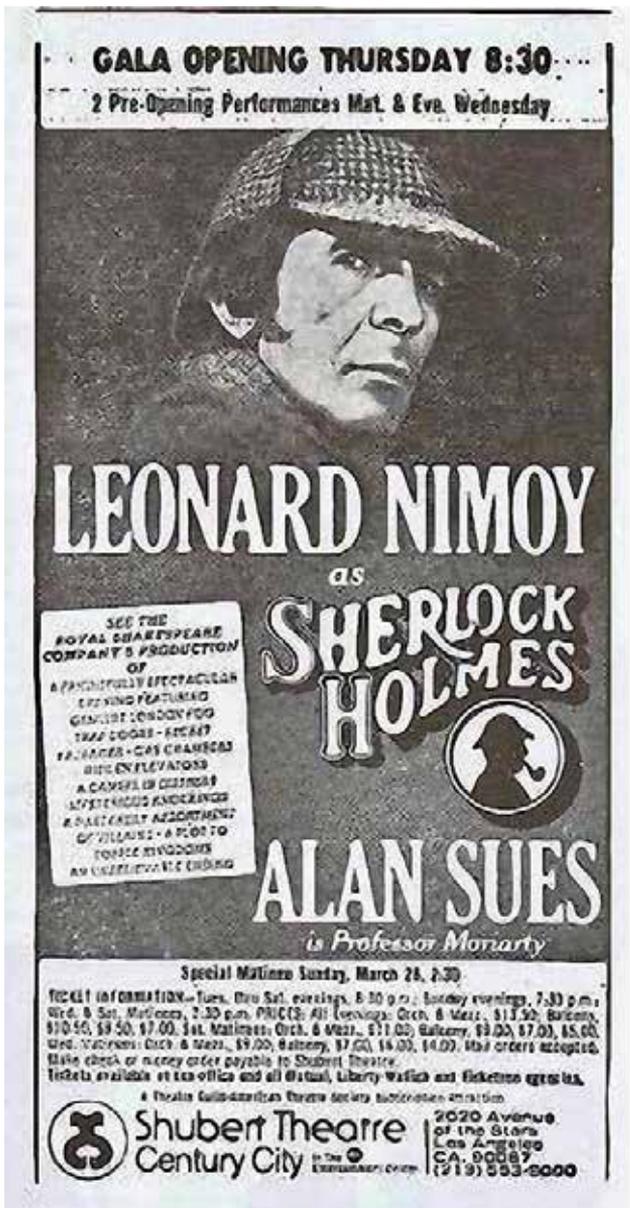


Fig. 3

*terprise* tuvo lugar el 28 de agosto de 1979 en una hojita bloque emitida por Paraguay para conmemorar el nacimiento del profesor Hermann Oberth, uno de los fundadores de la astronáutica y muy querido entre los ufólogos por su defensa de la posibilidad de visi-

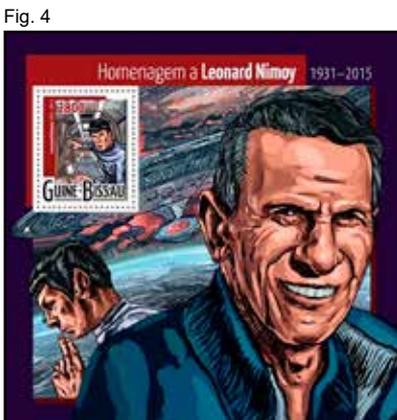


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

tantes alienígenas, a los que él denominaba *uránidas* (Fig. 5). El 13 de julio de 1981, las islas Comores reproducían la nave de ficción junto a su contrapartida real, la primera lanzadera espacial norteamericana de pruebas (nunca llegó a ser puesta en órbita). Este transbordador (OV-101) fue bautizado con el mismo nombre después de que el presidente Gerald Ford recibiese «cientos de miles de cartas» de los aficionados *trekkies* (Fig. 6).

Casualmente, la primera serie filatélica específica sobre *Star Trek* fue puesta en circulación por la isla caribeña de San Vicente en mayo de 1994 y no estuvo dedicada a la serie original sino a su continuación, *The New Generation*, cuyo primer episodio apareció en antena el 28 de septiembre de 1987 y se convirtió en un éxito inmediato. Comandada por el capitán Picard y con el androide Data ocupando la figura racional, se sucedieron hasta 176 episodios, que culminaron en un doble final «All Good Things...» en mayo de 1994 (Fig. 7).

Desde entonces, y hasta 2017 (con el cincuentenario), llevo catalogadas unas 60 emisiones filatélicas en torno a los distintos productos que conforman la franquicia. Naturalmente, no tenemos espacio para revisarlas todas, así que me limitaré a reseñar las más curiosas.

Su país de origen, Estados Unidos, le dedicó en 1999 un sello dentro de la serie dedicada a los años sesenta en la celebración del milenio (Fig. 8). En 2017 sí mereció una serie propia, con un diseño muy minimalista (Fig. 9).

No sería hasta el 4 de enero de 1996, con ocasión del cercano trigésimo aniversario que el capitán Kirk, el señor Spock y el resto de la tripulación original merecieran la gloria filatélica; una vez más, gracias al archipiélago caribeño de San Vicente y las Granadinas. De los diversos valores emitidos, destacaré uno de mayor tamaño en oro de 24 quilates (Fig. 10).

Pero esta serie de artículos siempre ha tenido como referencia los objetos voladores no identificados y sus hipotéticos tripulantes, así que pasemos revista rápida a las naves espaciales de *Star Trek* a partir de dos emi-

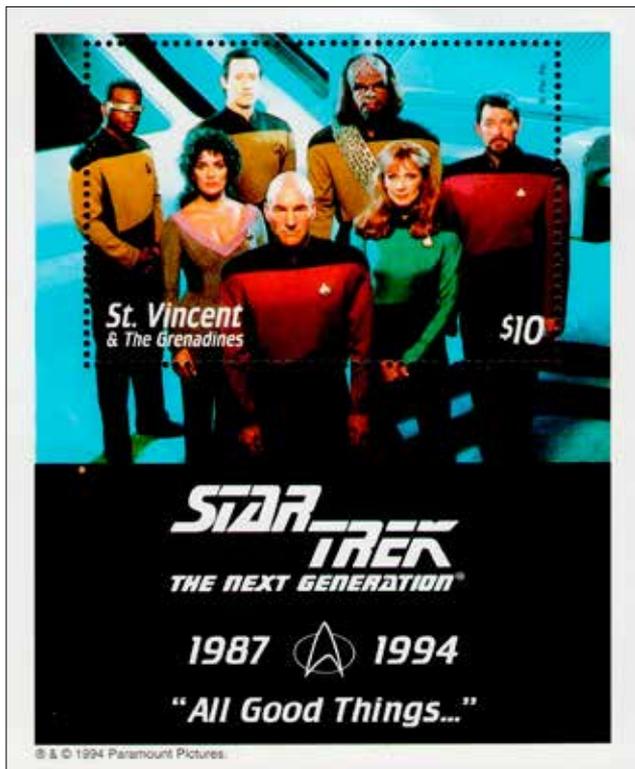


Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

Fig. 10



siones filatélicas. La primera fue puesta en circulación el 20 de julio de 1999 por la isla de Granada, antigua colonia británica en el Caribe (Fig. 11). La segunda, uno de los bloques dedicados a esta serie por la república rusa de Baskortostán en el año 2000 (Fig. 12). Merece la pena recordar que la propia nave *Enterprise* fue confundida con un ovni en el episodio 19 de la serie original («Tomorrow is Yesterday»), después de que un pliegue temporal la transportase a la década de 1950.

Si hablamos de alienígenas, son una presencia habitual, incluso diríamos que imprescindible, en las distintas series y películas. En su gran mayoría, antropomorfos, claro (por cuestiones técnicas y económicas). No obstante, la serie original incluye algunas imágenes icónicas que años más tarde aparecen incorporadas en la mitología *abduccionista*. Por ejemplo, el episodio 18 («Arena») nos presenta una raza alienígena reptiliana, los Gorn. Y en el episodio 66 («Wink of an Eye»), un grupo de alienígenas, invisibles gracias a que viven en un «tiempo acelerado», tratan de raptar a los tripulantes del *Enterprise* para mejorar su moribunda genética. La misma idea fue defendida como real por el famoso *abduccionólogo* Budd Hopkins en su libro *Sight Unseen* (2003).

El bloque de cuatro sellos emitido por nuestro habitual archipiélago caribeño (esta vez por la isla Unión) el 21 de septiembre de 2016 nos muestra a varios alienígenas que aparecieron ya en la serie original (Fig. 13). En cambio, el bloque de seis valores puestos en circulación por Liberia el 21 de diciembre de 2015 recoge los extraterrestres que aparecen en la penúltima serie televisiva de la franquicia, *Star Trek – Enterprise*

Fig. 11





Fig. 12

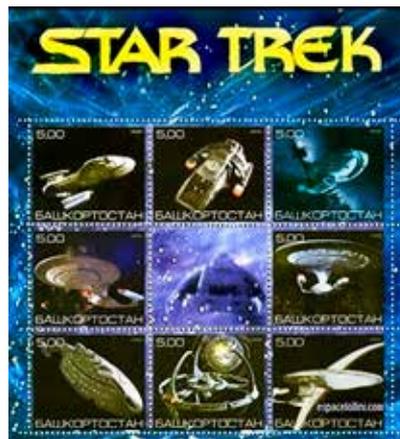


Fig. 13

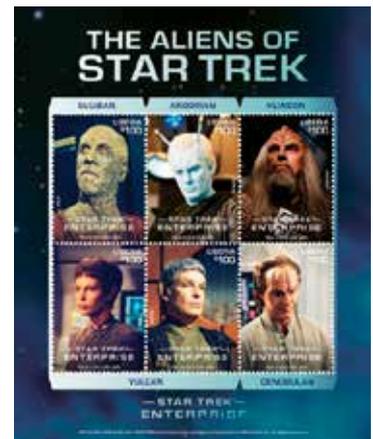


Fig. 14

se. Con 98 episodios en cuatro temporadas entre 2001 y 2005, fue una especie de *precuela*, sin excesivo éxito (Fig. 14).

Hasta el momento, estas son las series de televisión de la franquicia:

- 1 *The Original Series* (1966–69)
- 2 *The Animated Series* (1973–74)
- 3 *The Next Generation* (1987–94)
- 4 *Deep Space Nine* (1993–99)
- 5 *Voyager* (1995–2001)
- 6 *Enterprise* (2001–05)
- 7 *Discovery* (2017–presente)

Salvo la última, demasiado reciente, todas las demás han merecido algún tratamiento filatélico. A modo de resumen, presento una hoja bloque canadiense (parte de toda una gama de artículos de *merchandising* puestos en circulación en 2017). Nos muestra a todos los capitanes de las distintas naves insignia (Fig. 15).

En la época actual, no podemos olvidarnos del sexo femenino. La serie original fue rompedora. Es famosa la anécdota de que fue allí donde los mojigatos televidentes norteamericanos pudieron ver el primer beso interracial televisivo. Naturalmente, la teniente Uhura se ha ganado su propia emisión. Emitida por Tuvalu (unas islas del Pacífico descubiertas en 1568 por

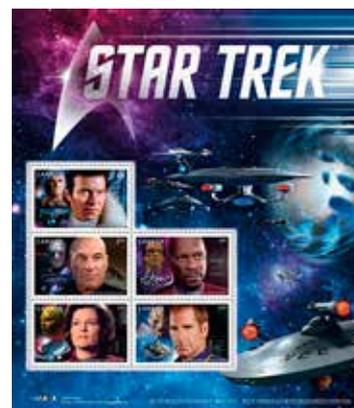


Fig. 15



Fig. 16

Álvaro de Mendaña y bautizada como Islas Nombre de Jesús) el 30 de diciembre de 2016, vemos aquí el bloque de cuatro valores (Fig. 16).

A este personaje femenino lo han seguido muchos otros con gran predicamento entre los seguidores de la franquicia. En otro bloque puesto en circulación por esa misma isla de Oceanía el 28 de enero de 2016 podemos ver a varias de ellas (Fig. 17).

En el ámbito de las películas, en 2009 J.J. Abrams

Fig. 17



Fig. 18



optó por dar al botón de reinicio, creando una historia alternativa que ha dado en llamarse «línea temporal Kelvin». Solo existe una serie dedicada hasta el momento a este universo, la puesta en circulación por otra de unas islas de las Antillas menores: San Cristóbal (Saint Kitts, en inglés), el 26 de mayo de 2016. Vemos aquí el bloque con los sellos de los personajes (Fig. 18).

Terminaré con una breve referencia a los tebeos. Aunque la serie de dibujos animados para televisión todavía no ha llegado a la filatelia, si ha merecido ese honor la colección de tebeos (primera de varias) contemporánea con la serie original, publicada en Estados Unidos por el sello Western, y de los que llegaron a aparecer 61 números, con guiones propios. El número 48 (Fig. 19), aparecido en octubre de 1977, contenía una aventura titulada «La muerte aborda el Enterprise». Ese fue el escogido por el diseñador de la emisión filatélica de Palaos del 15 de agosto de 2016, aunque con dibujos propios, no una reproducción de los originales (Fig. 20).

¡Casi me olvido de los klingons! Los alienígenas más carismáticos de la serie, para los que incluso ha llegado a desarrollarse un idioma propio, no podían dejar de aparecer en los sellos. En concreto, en dos hojitas bloque navideñas puestas en circulación por Antigua y Barbuda en Febrero de 2016 (Fig. 21 y 22).

Como dicen los vulcanos para despedirse: ¡Larga vida y prosperidad!

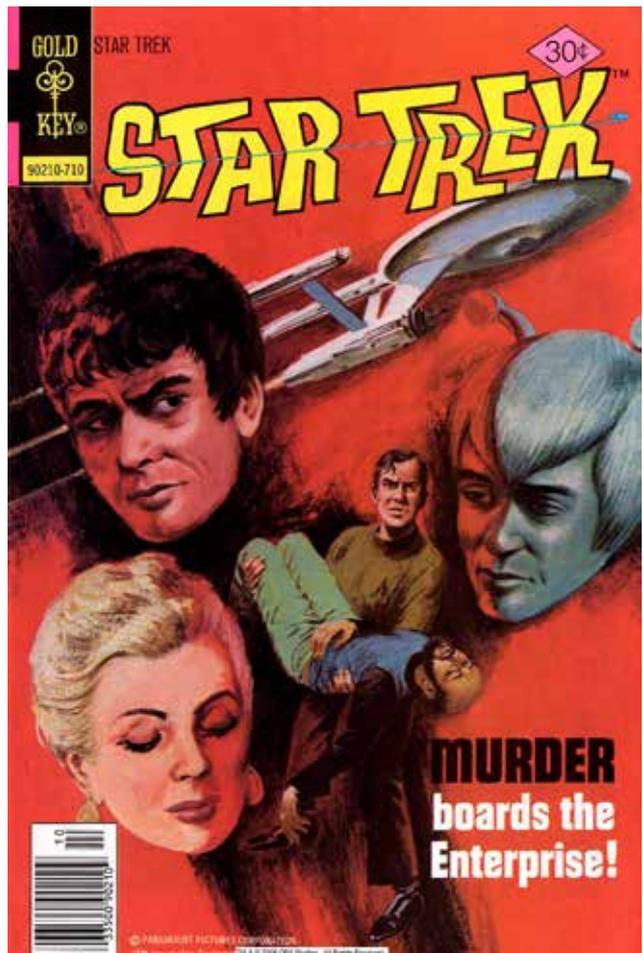


Fig. 19

Fig. 20

**Próxima entrega:**

**Alienígenas en la “caja tonta”: Doctor Who**

El autor desea agradecer la colaboración de Giancarlo D'Alessandro, ufólogo italiano editor del PHIL-CAT. *Catalogo di UFOfilatelia* disponible en la red: <http://web.tiscalinet.it/Giada/>

Asimismo, agradecería la colaboración de los lectores para ampliar la casuística filatélico-ufológica y pone a su disposición estos y muchos otros sellos de temática espacial para todo tipo de exposiciones.

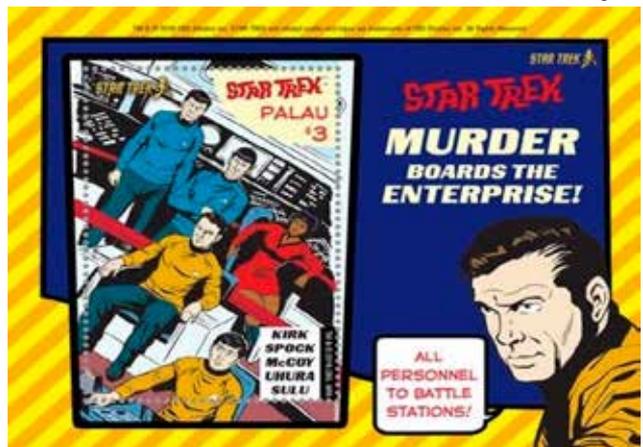


Fig. 22

Fig. 21

