

# Un marciano en mi buzón (3.8): alienígenas en cómics y novelas gráficas

Luis R. González

Los dos principales superhéroes de DC comics, Superman y Batman, han sido abducidos por los Grises. Los sellos de la figura 1 pertenecen a una emisión norteamericana de 2006 de veinte valores autoadhesivos que muestran a diez personajes superheróicos de dicha editorial y las portadas de los comics donde aparecieron por vez primera (como es bastante habitual en este tipo de emisiones norteamericanas, todos los detalles de cada valor figuran en el reverso del mismo). Los comics con las abducciones aparecieron respectivamente en 1998 (Batman, figuras 2 y 3) y 2004 (Superman, figuras 4, 5, 6). Este último ha aparecido recientemente en castellano.

Fig. 1



Superman ya había merecido que el servicio postal norteamericano le dedicase un sello en 1998 al cumplirse el cincuentenario de su aparición sobre este planeta. Desde entonces, ha aparecido en sellos de distintas repúblicas exsoviéticas y también recientemente en una emisión de una de las llamadas “islas del canal” (de la Mancha), Jersey.

Al año siguiente, 2007, el servicio postal de los Estados Unidos dedicó otro bloque filatélico idéntico a la competencia, es decir, a Marvel (figura 7). De dicha emisión extraemos la imagen de otro de los alienígenas icónicos del cómic, Silver Surfer (figura 8). En España lo conocemos como Estela Plateada, pero me encanta el literalismo de su apelativo mexicano original, el Deslizador de Plata.

Por paradójico que parezca (siendo él mismo un alienígena), Estela Plateada también fue abducido por los Grises en 2004 (figura 9). Años antes, en 1999, ya había aparecido junto a su jefe Galactus en una hojita bloque emitida por Madagascar (figura 10).

De todas formas, ningún superhéroe que se precie ha podido evitar enfrentarse a seres extraterrestres en sus largas carreras en defensa de nuestro planeta. Hablando de abduc-

Fig. 2



Fig. 3





Fig. 4, 5 y 6



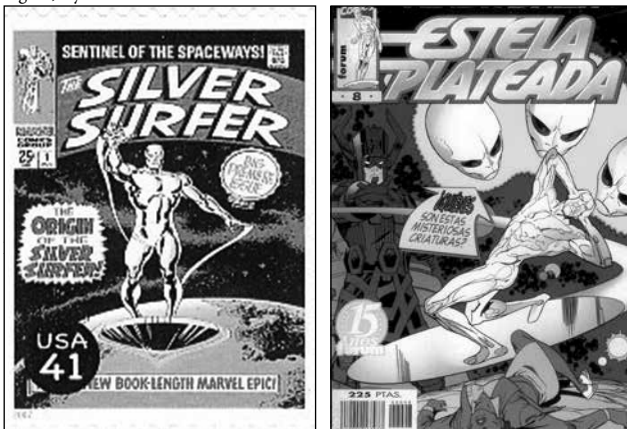
Fig. 7

ciones, debo actualizar los datos sobre un hojita bloque de Nicaragua que comenté en una de las primeras entregas de esta serie<sup>1</sup> (figura 11) y que no podía relacionar con ningún incidente ovni conocido. Al final, resulta que el caso estuvo siempre a mano, mencionado incluso con el número 539 en el famoso *Catálogo Magonia* de Jacques Vallée. Nadie

parece haber investigado nunca la historia:

30 julio 1962 – Bajeola Grande (Argentina). Roberto Mieres, diecisiete años, circulaba en su motocicleta cuando un ser alto, que tenía una cabeza como una sandía y tres ojos, se apareció ante el joven cuando el motor de la máquina se paró. La aparición arrebató al muchacho su bufanda, pero él huyó corriendo y regresó con un grupo de personas, que encontraron la bufanda en el suelo, descubrieron algunas huellas y vieron alejarse un aparato volador desconocido.

Figs. 8, 9 y 10



No quisiera olvidar a los superhéroes ibéricos, todos los cuales han tenido sus roces con alienígenas. Indicaré sólo tres ejemplos, ilustrados con sellos emitidos en nuestro país, por orden cronológico de emisión de los mismos.

*El capitán Trueno* (1995) – Su última aventura (inacabada), “El demonio de los hielos”, gira en torno a una abducción por alienígenas y vio la luz 23 años después de ser concebida, en 2008 (figura 12 y 13).

*Mortadelo y Filemón* (1998) – Estos agentes de la TIA se han enfrentado con seres extraterrestres en múltiples ocasiones (figuras 14 y 15).

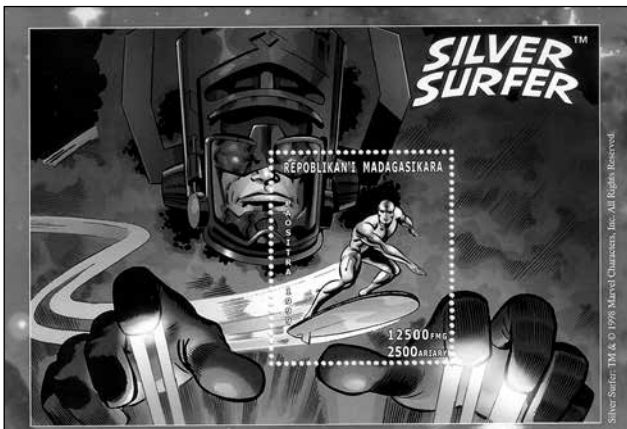


Fig. 11

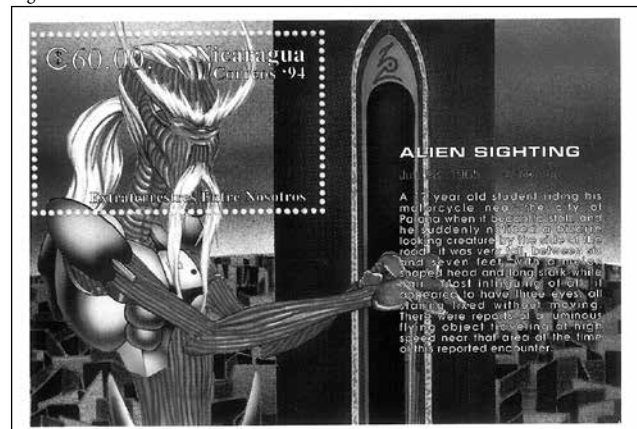




Fig. 12 y13



Figs. 14 y15



Figs. 16, 17 y 18

*Roberto Alcázar y Pedrín* (2000) – Ya en su periodo clásico, esta pareja de aventureros carpetovetónicos tuvieron algún encuentro, generalmente revelado al final como un sueño... o no (figuras 16, 17 y 18).

### Inserto

Aprovechando que el Pisuega pasa por Valladolid, es decir, que Henry (William Dalglish) Cavill, el actor protagonista de la última película sobre Superman (*El hombre de acero*, 2013) nació en la isla de Jersey, sus servicios postales pusieron en circulación una serie de seis sellos alegóricos el 7 de junio de 2013, pocos días antes del estreno oficial (figuras 19 a 25).

Cada uno de ellos con una técnica de impresión o un rasgo distintivo: tinta termocromática (es decir que cambia de color con la temperatura), tinta que brilla en la oscuridad, papel de plata, autoadhesivo transparente, un minúsculo fragmento de granito local incluido en el cuerpo del sello, y hasta la capacidad de interactuar con una *app* de realidad aumentada.

Asimismo, se emitió un Hojita bloque lenticular que, según el ángulo de incidencia de la luz, permite reproducir una brevísima escena de la película haciendo que Superman “vuele” a través de la misma.

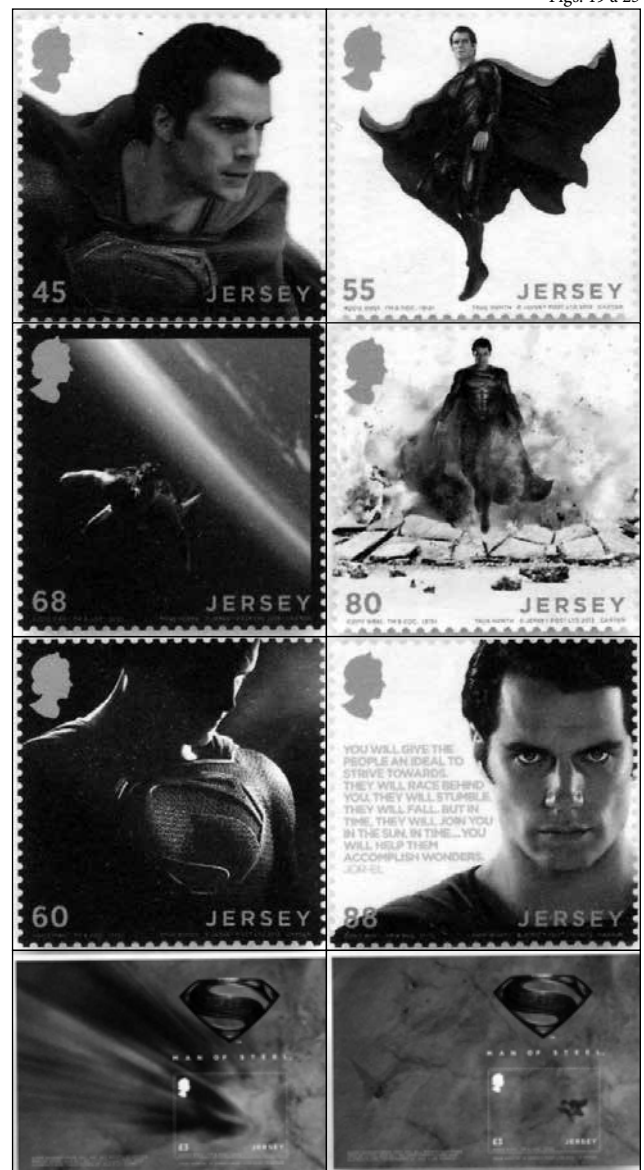
La más alta tecnología al servicio del visitante alienígena más poderoso.

### Próxima entrega: Alienígenas cinematográficos

El autor desea agradecer la colaboración de Giancarlo D’Alessandro, ufólogo italiano editor del “PHILCAT. Catalogo di UFOfilatelia” disponible en la red: <http://web.tiscalinet.it/Giada/>

Asimismo, agradecería la colaboración de los lectores, para ampliar la casuística filatelico-ufológica y pone a su disposición éstos y muchos otros sellos de temática espacial para todo tipo de exposiciones.

1- “La Ufología y el coleccionismo de sellos (2): Abducciones” *El Escéptico* nº 11 (Primavera/verano 2001) pp. 46-52.



Figs. 19 a 25