

Entrevista a Woody Aragón

Juan Soler y Andrés Carmona

Woody Aragón es un mago, de Toledo, y además tiene doble personalidad: a veces es Woody, pero en otras ocasiones se transforma y se convierte en el Dr. Francisco de Aceves. Después de su anterior espectáculo *La ilusión la pintan calva*, el Dr. Aceves le toma el relevo en los escenarios con *Más allá que p'acá*

EL ESCÉPTICO (EE): Hace poco has ganado el primer premio en la *International Magic Convention*, y además tienes en tu haber multitud de premios de diversos Congresos y Jornadas. Dentro de poco estrenas el nuevo espectáculo de tu alter ego, el Dr. Francisco de Aceves (*Más allá que p'acá*): ¿por qué un alter ego? y ¿por qué éste precisamente? ¿Qué te llevó a inventar a este personaje?

WOODY ARAGÓN (WA): Hace unos años, allá por 2004, preparé un espectáculo a dúo con mi colega argentino Iñaki Zabaletta que se llamaba *Magiavisión*. Era una sucesión de sketches mágicos que parodiaban diferentes espacios televisivos: una teletienda, un concurso... Se me ocurrió que en uno de los bloques, yo podría interpretar al típico adivino ridículo nocturno que echase el tarot, y usar esa baraja de tarot para aplicarle técnicas de cartomagia. Fue un éxito absoluto y, con el tiempo, el personaje creció y creció y... hasta ahora.

EE: El Dr. Francisco de Aceves es claramente una parodia, pero hay *Franciscos de Aceves* de carne y hueso que afirman de verdad tener poderes mentales, adivinar el futuro, hablar con los muertos: ¿qué opinas de esto?

WA: Yo no creo en lo *paranormal*, si te refieres a eso. Sí creo en la ignorancia del ser humano: hace unos cientos de años pudo sonar ridículo que la tierra era redonda, así que no descarto que haya muchas cosas que no conocemos y que se deban estudiar como *pseudociencias*.

No soy tan pretencioso como para pensar que el hombre actual lo sabe todo. Pero, en cambio, nunca he encontrado a ninguno de estos tipos que presumen de tener *poderes*, no ya creíbles, no ya capaces de demostrar algo, sino simplemente poco más que coherentes.

Quiero decir, pongamos a Rappel de ejemplo, que en los 90 se hizo famosísimo. Si de verdad veía el futuro, ¿lo normal no hubiese sido invertir en telefonía móvil? ¿Por qué no avisó de lo de las torres gemelas? No, es más lógico ponerse una túnica hortera, las gafas al revés, y poner un teléfono

906 en la tele. De verdad que siempre me ha asombrado que personas que deberían (si fuese cierto lo que cuentan) haber tenido experiencias increíbles, ser capaces de hablar y discutir con grandes personajes de toda la historia, ayudar a la sociedad con sus poderes, o usarlos para su interés, resulten ser muy incultos, muy ridículos, y, lo peor, muy caraduras. Cuando creé el personaje quise que la gente se riese mu-



chísimo, es un personaje muy divertido, pero a la hora de vestirlo... por ridículo que quise hacerlo, no se aleja mucho de las pintas que tienen los adivinos *serios*. Es muy difícil pretender ser más hortera que esta gente. ¿Te quitan la capacidad de vestir como una persona normal el día que te dan los poderes?

EE: Quienes afirman leer las líneas de la mano, o saber el futuro con el tarot, o hablar con los difuntos: ¿hacen trucos de magia?

WA: ¡La mayoría no! He visto a alguno aplicar alguna técnica propia de los magos, sobre todo de los mentalistas. Pero no es lo normal, a pesar de que yo creo que así, al menos, demostrarían algo. Supongo que no les hace falta: la gente que acude a ellos ya está completamente convencida así que, con decirles lo que quieren oír, no se plantea la necesidad de demostrar absolutamente nada.

EE: Puede decirse que eres un experto y un maestro en multitud de ramas de la magia: cartomagia, magia general, magia infantil y también mentalismo. El mentalismo sabes que tiene cierta polémica porque hay mentalistas que afirman tener auténticos poderes (aunque cada vez menos): ¿qué opinas?

WA: A mí, en el escenario, no me parece mal. Evidentemente, no me gusta que un mago engañe a la gente y les diga que tiene poderes en la calle, en la vida real, cuando no es así. Pero cuando vas a un teatro, a ver un espectáculo (al dato: has ido a un TEATRO, y estás viendo una ACTUACIÓN... no a un laboratorio a ver un experimento... creo que el contexto ya lo dice todo por sí solo), me parece lícito porque sabemos que es

una ficción, y yo lo que quiero es vivir esa ficción.

No me gusta que el mentalista advierta “pero no tengo poderes, esto son trucos de magia” igual que no me gustaría que *Superman*, en un cómic, diga “pero la gente no vuela, esto es ficción, y de hecho ni siquiera soy una persona, soy un dibujo, y además ¡no hablo!, esto está escrito en un globo blanco a mi lado.” Sería una ruina...

Eso sí, muchos magos se apoyan un poco en esto como excusa para jugar al equívoco, no negando ni afirmando, ya no con motivos artísticos, sino porque creen que así pueden garantizarse a “los crédulos” entre su público potencial, y por tanto su dinero. Ahí ya no me gusta tanto y me causa un pelín de rechazo.

Sí es cierto que, en los últimos años, a raíz del mentalista inglés Derren Brown, parece que la moda es no pretender poderes paranormales, sino técnicas psicológicas tales como identificar reacciones, tics, PNL, mensajes subliminales, cuando en realidad tampoco es así al 100% y se utilizan las mismas técnicas clásicas... Está muy bien, y es un estilo que ha servido para darle un lavado de cara al mentalismo, pero yo ahora echo de menos que un mentalista clásico me haga vivir la sensación de que me lee la mente. Cuando un buen profesional, como puede ser Anthony Blake, tiene su día bueno y consigue hacerte vivir la impresión de que lee tus pensamientos más íntimos... a mí me encanta ¡la sensación es impagable! Como ficción vivida, mucho mejor que me lean la mente o que me adivinen el futuro, a que sepan que he mentado porque me rasqué la oreja. ¡No hay color!

EE: ¿Hay que ser serio para hacer mentalismo? ¿Humor



y mentalismo son “agua y aceite”?

WA: Yo creo que hay una posibilidad en el mentalismo cómico, y de hecho hay casos como Christian Miró o Cesar Vinuesa que casi se han especializado en eso. Pero es mucho más difícil crear el ambiente adecuado. Por otro lado, si tú puedes ver el futuro ¿eso debe agriarte el carácter? ¿Tan negro será el futuro que nos espera?

El caso mío con el Doctor Aceves es distinto, ya que yo no hago “juegos”. En el show soy un adivino que echa el tarot a los que van al espectáculo, les adivina el futuro, el pasado y hasta el pretérito imperfecto. Y le pasan cosas, le falla... pero siempre desde el prisma de la parodia, así que el mentalismo entra muy suave en la propuesta humorística. Y al que no se ríe ¡¡le pongo dos velas negras!!

EE: Hoy en día la ciencia y la tecnología han avanzado muchísimo, sin embargo también hay mucha gente que cree en cosas pseudocientíficas o incluso en auténticas supersticiones y falsedades demostradas como tales: ¿cómo lo explicarías?

WA: No creo que sea algo exclusivo de hoy en día. Creo que el ser humano tiene, por naturaleza, una necesidad real de creer, porque tenemos una mente lógica y en este mundo hay muchas cosas inexplicables. Así que es comprensible que cada uno intentará darle forma a lo desconocido según sus propias conclusiones o deducciones, o según lo que nos hayan enseñado, pero siempre dentro de las limitaciones de la mente del ser humano y, además, sabiendo que es indemostrable, cargándolo de otras cosas que nos gustaría creer. Se mezcla la filosofía con nuestros deseos, y esperamos que aquello que querríamos que pasase, efectivamente pase, sólo que aún no sabemos cómo... es complejo, pero muy humano, creo.

EE: ¿Te parece que la credulidad está ahora mismo en aumento o en retirada?

WA: Yo creo que está como siempre, aunque el laicismo está teniendo una consecuencia curiosa y casi inesperada. Según disminuyen los adeptos a las grandes religiones, aumentan los de los horóscopos. Lo que te decía antes: siempre tendremos la necesidad de creer.

EE: ¿Qué opinión te merecen las asociaciones escépticas que favorecen la divulgación científica y el pensamiento crítico y la denuncia de las pseudociencias y supercherías? ¿Crees necesaria su labor?

WA: Imprescindible. El ser humano es inteligente, y un tipo podría tener sus creencias, realmente propias, y yo eso lo respeto mucho, si nadie le molestase cuando las desarrolla. Sin embargo, hay muchísima gente dispuesta a aprovecharse de las creencias o de las no-creencias de los incautos, que intentarán convencernos y vendernos la moto para su propio interés. El método crítico, el estimular al hombre a usar su intelecto y a no creerse algo sólo porque se lo pinten muy bonito, es nuestra única baza contra eso. Pero lo mismo cuando te dicen que te limpian los chacras astrales que cuando te dicen que es muy bueno invertir en *Fórum Filatélico*: un timo es un timo.

EE: Sabemos que además de mago eres un “crack” de las matemáticas, pero ¿qué es eso de la matemagia? ¿Las matemáticas pueden ser entretenidas e incluso ilusionar como la magia?

WA: En realidad a mí no me gustan las matemáticas, aunque mucha gente lo piensa porque hago muchos juegos basados en ellas. Pero me gusta lo que tienen que aportar a las técni-

cas normales, sobre todo en magia con cartas. Y sí, el reto es hacer entretenidos juegos que se basan en repartir montones, contar paquetes...

Ahí el personaje del Doctor Aceves me ha ayudado mucho ya que, por un lado me permite hacer mentalismo en este espectáculo, siempre parodiando a esta gente (por ejemplo, a lo Anne Germain, en un momento del show invocamos a un muerto y hablo con él... nunca contesta, pero que no sea por no hablar...), pero por otro, puedo hacer estos juegos porque en el tarot precisamente se suele repartir sobre la mesa (cuando hacen “tiradas”), o se puede contar hasta un número (la numerología), etc... Ahí el propio personaje justifica el estilo de los juegos y hace muy divertidas acciones que de otra forma no lo serían tanto.

EE: ¿Tienes libros o material audiovisual publicado?

WA: Cinco libros para especialistas hasta la fecha, el último de ellos en inglés, y del que estoy orgulloso: salió este verano y desde entonces (durante seis meses seguidos) es el libro de magia más vendido en Estados Unidos, y por ende, en todo el mundo. Respecto a vídeos, estoy preparando algo, pero de momento, se pueden encontrar algunas de mis apariciones en TV y algunas actuaciones informales en directo en mi canal de youtube: www.canalwoody.com

EE: Seguro que conoces si no todos, casi todos los juegos de magia: ¿te sigues asombrando todavía cuando ves alguno de otro mago?

WA: Muchas veces, y ¡menos mal! Me gusta tanto la magia que no soportaría que ya nada me asombrase.

EE: Para acabar: ¿hace falta la futurología para saber que tu espectáculo va a ser todo un éxito? ¿Dónde podremos disfrutarlo?

WA: Presento el espectáculo del Doctor Aceves *Más Allá que P'acá* dos o tres veces al mes en el *Teatro Encantado* en Madrid. Podéis reservar vuestras entradas en www.teatroencantado.com

¡Espero veros por allí, ¡oh, efímeras criaturas!

FICHA ARTÍSTICA

Premios:

- 1º Premio en el *International Magic Convention* 2011.
- Premios SAM, IBM y 2º premio FISM norteamericano 2011
- 1º premio internacional del *Encuentro de Magos de Almussafes* 2006 y 2007.
- Premio Ascanio al mago del año 2006.
- Campeón nacional de cartomagia 2005.
- Organizador del *Festival de Magia Toledo Ilusión* 2006, 2007 y 2011.

Página web:

www.woodyaragon.com

Facebook:

<http://www.facebook.com/profile.php?id=1553201611>
<http://www.facebook.com/pages/Dr-Francisco-de-Aceves/402038295570>