

LOS CREADORES DE CÍRCULOS DE CEREAAL REIVINDICAN SU ARTE

¿Qué explicación *científica* tienen las enormes y complejas formas que aparecen en los campos de cereal?, pregunta alguien en un foro. No necesitan una explicación científica, le contestan; lo hacen personas normales usando instrumentos simples. “Ya, pero, aparte de los bromistas, ¿qué hipótesis barajan los científicos?”

El cerebro de ciertas personas filtra las explicaciones simples y suficientes; ni siquiera les prestan atención. Es mucho más atractivo pensar en alienígenas o en “vórtices de plasma magnético” descendiendo por la noche en los campos y grabando formas matemáticas en las espigas. Quienes realizan los círculos se sienten a veces como el Hombre Invisible: nadie los ve, o mejor dicho, nadie quiere verlos (cosa que les facilita mucho sus incursiones en los sembrados). Cuando no se les ignora, se les etiqueta como *imitadores* o *falsificadores*. Y, sin embargo, los *Creadores de Círculos* se consideran genuinos artistas, y no van a permitir semejante falta de consideración. Para reivindicar su trabajo, tres de los más activos artistas ingleses del cereal lo divulgan desde hace años en www.circlemakers.org.

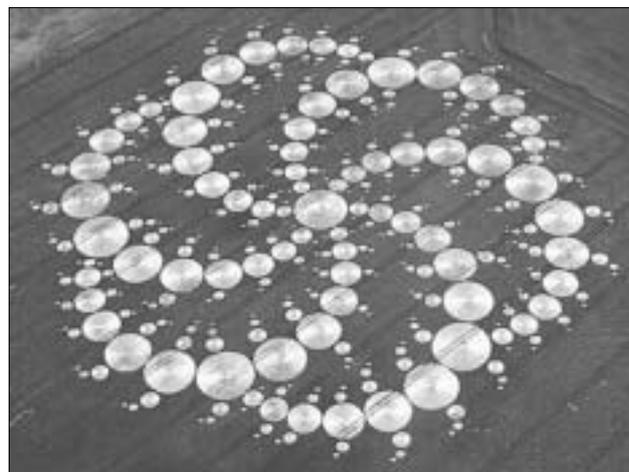


Imagen de los famosos 409 círculos realizados en el año 2001 en Milk Hill (reino Unido). (www.circlemakers.org)

En esta web encontraremos grandes cantidades de información sobre la misteriosa historia del arte sobre cereal y su impacto en las masas y en los medios de comunicación. Los circuleros describen sus actividades y sus proyectos, y narran emotivas experiencias normales y paranormales. En la sección llamada “Exhibit A” nos ofrecen una gran galería comentada de fotografías aéreas de los círculos.

Su “Guía para Principiantes” nos desvela uno a uno los secretos cerealógicos. Es un texto perfecto para quienes aún dudan de la capacidad del hombre para realizar tan portentosas figuras sin ser visto. Incluyen instrucciones para elegir el sitio adecuado en lo que respecta a las “energías telúricas” (tranquilos: están de broma), trucos para evitar ser vistos por los *crop watchers* (investigadores crédulos del fenómeno), o rituales mágicos para que se nos rompa el mínimo número de tallos, algo que sería detectado y restaría “autenticidad” a la obra final. La oportunidad para promocionarse no puede ser desaprovechada, así que veremos también sus creaciones por encargo para la publicidad de varias marcas y grupos musicales.



Página web de los ‘hacedores de círculos’.
(www.circlemakers.org)

Los autores consideran, lógicamente, que todas las figuras de los campos han sido obra humana. Pero a veces se nos vuelven un poco ambiguos, y nos colocan algunas historias sobre avistamientos de ovnis. Incluso tienen un apartado titulado *Weird shit happens* (*Las, ejem, cosas raras ocurren*) en el que describen fenómenos anómalos de los que fueron testigos mientras se dedicaban a aplastar tallos. No estamos ante la clásica web escéptica militante: los *circlemakers* están encantados con el aura de misterio que generan los dibujos, la credulidad colectiva, el peregrinaje de tantos curiosos de todo el mundo hacia los “lugares temporalmente sagrados” de los campos ingleses. Los círculos, dice el responsable de la página, John Lundberg, funcionan como enormes test de Rorschach, que cada cual descifra “según su sistema de creencias”.

No os perdáis el debate por correspondencia con el “investigador” Colin Andrews, quien sigue afirmando que un gran porcentaje de los dibujos de círculos no son obra humana y que los dibujos artificiales son “imitaciones enanas” de los auténticos. Los *circlemakers* desmontan fácilmente sus argumentos en la sección *Perpetrators*.

Circlemakers.org es una web realizada con un llamativo diseño futurista. Su estilo, acorde con lo enigmático del tema, dificulta en ocasiones la navegación y la lectura. Quizá tendremos que decirle a nuestro navegador que aumente el tamaño del texto para disfrutar cómodamente del contenido. €

- Recursos: 8
- Enlaces: 5
- Presentación: 8
- Velocidad de carga: baja

Ernesto Carmena



Especial círculos en la web de ARP

Los extraterrestres nos envían una respuesta “cerealógica” al famoso mensaje de Arecibo; la película “Señales” revitaliza el misterio circularero, y los investigadores de lo anormal persisten en hacer el ridículo: tres excelentes artículos de Luis Alfonso Gámez componen la sección especial sobre círculos de la web de *ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico* (www.arp-sapc.org).

