

cia al trabajo de ARP y a esta revista en su colaboración habitual en *El País Semanal*: "Una sociedad llamada ARP y dedicada al avance del pensamiento crítico publica desde hace poco una revista llamada EL ESCÉPTICO, dedicada al fomento de la razón y la ciencia. Me parece una buena iniciativa contra el aumento de doctrinas indígenas y antediluvianas entre nosotros", indicó el filósofo y ensayista a sus lectores.

SERGIO LÓPEZ BORGOÑOZ

Dos museos de A Coruña apadrinan la presentación de 'El Escéptico' en Galicia

Una conferencia de Alfonso López Borgoñoz, arqueólogo y miembro de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico, sobre "Arqueología, astronomía y pseudociencia: el caso del 'astronauta' de Palenque" hizo las veces el pasado 24 de septiembre de presentación de EL ESCÉPTICO en Galicia. El acto, organizado por La Casa de las Ciencias, el Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña y ARP, se celebró en el Planetario coruñés, y en él intervinieron los máximos responsables de las entidades convocantes: Ramón Núñez, José María Bello y Javier Armentia, respectivamente.

La conferencia de López Borgoñoz dio lugar a un animado debate, durante el cual el público que abarrotaba la sala abordó no sólo el asunto concreto de la charla, sino todo el amplio espectro de las pseudociencias, así como el pensamiento crítico y racional. Un acto esperanzador que recogieron las páginas de *La Voz de Galicia* y *El Ideal Gallego*, y que permitió comprobar la existencia en A Coruña de numerosos ciudadanos críticos hacia los embates de lo irracional y sus propagandistas.

JOSÉ MARÍA BELLO

Los 'misterios de América', recogidos en un libro

Los *moais* de la isla de Pascua, el *astronauta* de Palenque, el *chupacabras*, Carlos Castaneda y los *orixás* cubanos fueron algunos de los protagonistas de *La América irracional*, un ciclo de charlas que se celebró los días 12 y 13 de noviembre del pasado año en el Instituto de América de Santa Fe, en Granada, por iniciativa del área de Antropología de dicha entidad, cuyo responsable es Antonio Pérez, y con la colaboración de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico. Las conferencias se recogerán en un libro de próxima aparición, según anunció José Rodríguez Tabasco, alcalde de Santa Fe y auténtico impulsor de las jornadas, durante la cena de clausura.

Expertos de diversos campos analizaron y dieron una respuesta racional, durante dos días, a las más destacadas supersticiones que tienen como escenario el mundo hispanoamericano. Así, Félix Ares de Blas, director de Miramon Kutxaespacio de la Ciencia, mostró las pruebas de la talla humana de las estatuas de la isla de Pascua; Alfonso López Borgoñoz, arqueólogo y director de la revista *Universo*, demostró que imágenes similares a la del denominado *astronauta* de Palenque son habituales dentro de la iconografía maya, y Javier Armentia, director del Planetario de Pamplona, analizó la realidad de las líneas de Nazca, que las aleja de ser un *aeropuerto extraterrestre* de la antigüedad. El periodista científico Miguel Ángel Almodóvar se centró, por su parte, en el cada día más importante papel de los *orixás* -curanderos místicos- en Cuba, mientras que Luis Alfonso Gámez narró el largo viaje del mito del *chupacabras* desde Puerto Rico hasta el País Vasco y Carlos Tellería dio un repaso al fenómeno del *contactismo ovni* en la América hispana. A su vez, el antropólogo Antonio Pérez denunció la torticera utilización posmoderna de lo que él denomina *chamanismo pseudoindigenista* y el autor de estas líneas se

volcó en un estudio de algunos medios de comunicación españoles, antes de que el doctor Pedro Caba, ex vicepresidente de la Organización Mundial de la Salud, cerrara las jornadas con una magistral conferencia en la que denunció el esoterismo dentro del ámbito de la medicina convencional.

Como preámbulo de las jornadas, el Parque de las Ciencias de Granada acogió el 11 de noviembre la presentación en Andalucía de EL ESCÉPTICO. Al acto, que fue moderado por el periodista Antonio Mora y en el que participaron Javier Armentia, Fernando Peregrín y Alfonso López Borgoñoz, asistió casi un centenar de personas, entre las que destacaron catedráticos universitarios, el director de *El Ideal*, el periódico líder en la provincia, y el delegado de *El País* en Granada. Ambos diarios dieron una extensa cobertura al nacimiento de esta revista, que una semana después mereció la atención de Juan Antonio Aguilera Mochón. Este profesor de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Granada publicó un artículo de opinión en el *El Ideal* en el que hizo una crítica a la *excepción religiosa* -a la no inclusión de las creencias religiosas en estas páginas como una muestra más de irracionalidad-, pero no por ello dejó de mostrar su apoyo: "En definitiva, al señalar que no tiene justificación racional EL ESCÉPTICO *exceptivo*, no quiero restarle fuerza (¡suscríbase, amigo lector!), sino animarlo a ejercer su crítica sin excepciones, sin tabúes".

ÓSCAR MENÉNDEZ

El Bigfoot más famoso de la historia es un hombre disfrazado

Soplan malos vientos para la criptozoología. El tercero de los seres emblemáticos que persiguen los buscadores de animales misteriosos ha sufrido un golpe fatal para su credibilidad. En 1994, se reveló que la fotografía

más famosa del monstruo del lago Ness es un montaje hecho a partir de un molde flotante; a mediados del año pasado, Reinhold Messner, considerado el mejor alpinista de la historia y que se encontró una noche de 1986 cara a cara con el Yeti, aseguró que el *hombre de las nieves* es “claramente un oso tibetano similar a un *grizzly*, pero con el pelo más largo”; ahora, le ha tocado el turno al Bigfoot (Pies grandes).



Fotograma 352 de la película de Patterson, uno en los que se ha detectado el cierre del disfraz.

El Bigfoot es un antropoide de gran tamaño que, según los criptozoólogos, vive en los bosques de Norteamérica. Esquivo, como sus colegas escocés y tibetano, no hay otras pruebas de su existencia que los testimonios orales, los moldes de presuntas huellas, y discutidas fotografías y películas, entre las que destaca la que tomaron Roger Patterson y Bob Gimlin en California el 20 de octubre de 1967. En ella, se ve a un ser peludo que, sorprendido por la cámara, se dirige hacia el bosque y, antes de ocultarse, vuelve la cabeza.

Los criptozoólogos han dedicado tres décadas a la disección del filme, estableciendo que el Bigfoot captado por Patterson y Gimlin es una hembra y lucubrando sobre sus posibles hábitos. Pero en enero pasado se confirmaron las sospechas que

se suscitaron ya en 1967: el enigmático ser es, en realidad, un hombre disfrazado. El hallazgo, obra de dos criptozoólogos, Cliff Crook y Chris Murphy, ha sacudido los cimientos de esta pseudociencia.

“Es un fraude”, ha sentenciado Crook. Y es que, gracias a las modernas técnicas de análisis informático, los estudiosos han detectado en cuatro fotogramas de la película un oscilante objeto “de manufactura humana” que interpretan como algún tipo de cierre de un disfraz. Pero ¿quién confeccionó el traje?

A finales de los años 60, las miradas apuntaban hacia Hollywood y, en particular, hacia John Chambers, galardonado con un Oscar de maquillaje por *El planeta de los simios* y a quien se atribuye también la paternidad de algunos monstruos peludos de la serie televisiva *Perdidos en el espacio*. En 1997, el cineasta John Landis reveló que Chambers, a quienes en la *meca del cine* consideran el único especialista que podía dotar de tanto realismo a un disfraz a finales de los años 60, le había confesado el secreto: él había hecho el traje del Bigfoot de Patterson y Gimlin.

“Creo que quien diseñó el vestuario de *Perdidos en el espacio* es el mismo que hizo el disfraz del filme del Bigfoot”, ha asegurado a EL ESCÉPTICO Cliff Crook, para quien, “aunque la filmación de Patterson es un fraude, eso no significa que el Bigfoot no exista”. Vamos, que la fe mueve montañas.

LUIS ALFONSO GÁMEZ

Cambios en los órganos de gobierno de ARP

La asamblea anual de socios de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico eligió el pasado 16 de enero en Pamplona la Junta Directiva que regirá la asociación durante el bienio 1999-2000:

Presidente: Javier E. Armentia, director del Planetario de Pamplona.

Vicepresidente: Félix Ares, di-

rector de Miramon Kutxaespacio de la Ciencia (San Sebastián).

Directora ejecutiva: Adela G. Espelta, licenciada en Filosofía.

Secretario: Antonio Cantó, informático.

Tesorero: Ferran Tarrasa, ingeniero industrial.

Vocales: José María Bello, director del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña; Borja Marcos, informático; Carlos Tellería, físico; y Victoria Toro, periodista científica.

A falta de las elecciones locales de delegados de zona, la asamblea de socios eligió como miembros del Consejo Asesor de ARP a Antonio S. Frumento, Luis Alfonso Gámez, Alfonso López Borgoñoz, Sergio López Borgoñoz, Andrés Sanjuán y Víctor-Javier Sanz. Fernando L. Frías, por su parte, ha sido confirmado como asesor legal de la sociedad, y Carlos Tellería ha aceptado unirse al equipo editorial de EL ESCÉPTICO en calidad de codirector.

Fe de erratas

Debido a un problema de compatibilidad informática, en el número 2 de EL ESCÉPTICO, desaparecieron las líneas finales en varias páginas:

-las dos últimas líneas de la página 19: “...están aquí, para quien quiera realmente conocer el asunto”;

-las cuatro últimas líneas de la página 35: “...to: «Se han realizado algunas investigaciones...». Como se ve, todo bien explicado, detallado y documentado.”

-la última línea de la página 42: “308”;

-las dos últimas líneas de la página 53: “...ta entonces ¿para qué esperar?”.

-la última línea de la página 58: “france13.htm”; y

-las cuatro últimas líneas de la página 63: “... jar de señalar las importantes contradicciones entre J. Dangouneau, por un lado, y P. Pignarre e I. Stengers, por otro”.

Asimismo, en la página 50, se sobrepusieron las referencias con los créditos.