



York en 2010, y la forma un compendio de algunos de los trucos que utilizan los magos para engañarnos. El primer capítulo habla de ilusiones visuales y magia. El segundo, seguro que gusta a los socios de ARP-SAPC: «El secreto de las cucharas que se doblan», ni que decir tiene que se trata de explicar el doblamiento de cucharas de Uri Geller y, como no podía ser de otro modo, aparece nuestro socio James Randi. En el capítulo tres nos habla de las ilusiones visuales y su explicación científica. El cuatro es sumamente interesante: «Ilusiones cognitivas». El quinto es un clásico: «¿Has visto el gorila?» y nos muestra y explica el famoso truco de pedir a algunas personas que se fijen en el número de veces que se pasan una pelota unos jugadores de baloncesto; al estar preocupados por contarlos, no ven que por la escena ha pasado un gorila. El título del sexto casi lo dice todo: «Secretos de ventrílocuo, las ilusiones multisensoriales». Y nos explica cómo cuando hay varios sentidos implicados las ilusiones son mucho más profundas. Vemos la boca del muñeco abrirse y le oímos hablar; vista y oído. Hay un destello de luz y un enorme ruido: vista y oído, etc. En el capítulo siete, se retoma el tema de «La cuerda india». ¿Recuerdan? Aquello de que en algún lugar de la India un faquir hace sonar la flauta y de un cesto sube una cuerda. Un niño se sube por ella y desaparece por arriba. Como truco es extraordinario; tan extraordinario que es mentira. Nunca se hizo. Fue un relato de un europeo —de John Elber Wilke— que dijo haberlo visto en la India, pero en aquel país ni les suena. En 2005 compré un libro

de Peter Lamont, de la universidad de Edimburgo, titulado algo así como *Indian Rope Trick* y que era una versión de su tesis doctoral, en el que explicaba que ese truco nunca lo vio nadie, que es el clásico ejemplo de «yo no lo vi, fue mi cuñado» y cuando preguntas al cuñado: «a mí me lo dijo un amigo de un amigo que es toda confianza», y así sucesivamente. En este capítulo hablan de ese libro. El capítulo ocho nos habla de «predicciones e hipótesis» utilizadas por los magos para sorprendernos. El capítulo nueve habla de los trucos que emplean los magos para forzarnos a tomar una decisión y que parezca que hemos elegido nosotros. El capítulo diez nos habla de «Correlaciones ilusorias, supersticiones y otras estafas». Y, por fin, el último capítulo, el once, trata de «las conclusiones de un año de estudio».

En todo momento, la obra es escéptica y pega varios varapalos a los creyentes en teorías paranormales. Es muy agradable encontrar que uno de los autores es una española, de La Coruña, y que se habla de Juan Tamariz como uno de los grandes magos del mundo. También lo es encontrar en sus páginas a amigos nuestros como James Randi y son sumamente interesantes las referencias a Harry Houdini.

Pero la obra en sí me ha parecido un poco simplona. No sé cómo explicarlo; tener todo lo que ya sabíamos en un solo volumen es muy interesante, pero que después de leer 336 páginas no hayas descubierto nada nuevo, es un poco frustrante.

Tampoco me ha gustado el tono épico de la narración. Las cosas más triviales, que todo buen escéptico conoce, aparecen como un gran descubrimiento de su investigación. No sé, no me arrepiento de haberlo comprado, y lo guardaré con mucho cariño. Pero me ha quedado la sensación de que se trataba de un *déjà vu*. Tal vez, en parte, se deba a que la edición francesa es diez años posterior a la estadounidense.

Félix Ares

¹ Versión en español: *Los engaños de la mente*. Ed. Destino, 2013. Trad.: Carlos Lagarriga.

