

# Entrevista a Manolo Talman

Andrés Carmona y Juan Soler

**Manolo Talman es un mago madrileño, concretamente mentalista, especialidad que ha conseguido popularizar gracias a sus múltiples apariciones en programas de televisión y a sus actuaciones en directo. Después del éxito de *Ven*, actualmente está de gira con su último espectáculo: *Solo...* y entre actuación y actuación Andrés Carmona y Juan Soler consiguieron colarse y preguntarle algunas cosillas**



(foto: Wikimedia Commons)

**EL ESCÉPTICO (EE): La primera pregunta te la vamos a poner difícil: ¿eres mago o mentalista, o eres mago y mentalista? ¿Es lo mismo? ¿Son cosas distintas?**

MANOLO TALMAN (MT): A preguntas difíciles, respuestas fáciles: el mentalismo es una rama más del ilusionismo, por tanto soy mago. Me apasiona y practico la magia de cerca sobre todo entre colegas del mundo del ilusionismo, aunque para el gran público es más conocida mi faceta como mentalista por mis apariciones en televisión y actuaciones para empresas y teatros.

Durante una época (y por desgracia todavía hay quienes aún viven en esa época...) algunos mentalistas intentaban disociar el mentalismo del ilusionismo y negaban cualquier tipo de relación con el mundo de la magia, alegando que todo era en base a poderes o facultades adquiridas de extrañas formas, algunas por cierto de las más peculiares...

La mayor diferencia se aprecia cuando alguien ve a un mago, y asume desde el primer segundo de su actuación que todo está basado en secretos o la propia habilidad manual del artista; sin embargo cuando se ve a un mentalista que no tiene ningún aparato ni se aprecia manipulación alguna a la que aferrarse, porque los juegos están bien realizados, es cuando asalta la duda de si existe alguna clase de secreto detrás de todo o bien lo que ven es debido a alguna extraña facultad del artista.

**EE: Ahora mismo estás dedicado totalmente a tu último espectáculo, *Solo*, y en él hablas de Uri Geller y mencionas también a James Randi: ¿qué opinión te merece cada uno de ellos?**

MT: En mi opinión Uri Geller es un producto que se ha

llegado a crear su propia mentira, pero que gracias a ellas se ha hecho multimillonario.

Respecto a James Randi tengo sentimientos encontrados; por una parte me gusta y me parece loable su labor de desmascarar farsantes; por otra, que destripe públicamente los sistemas empleados por estos farsantes, perjudica al mundo del ilusionismo en donde se intenta siempre guardar el secreto, que esto no lo hacemos para ser más listos que quien nos ve, sino con la única intención de poder crear la ilusión de lo imposible y fascinar a quien nos ve en nuestros espectáculos.

**EE: En el espectáculo también te refieres a los espiritistas: ¿qué piensas de ellos?**

MT: Que son todos unos farsantes y algunos unos estafadores. Me parece vergonzoso como pueden existir personas en este mundo capaces de jugar con los sentimientos de personas desesperadas creándoles la esperanza de poder hablar con seres queridos que ya no están entre nosotros, y lo que es peor: que para que esta esperanza se pueda cumplir, las víctimas tengan que soltar, en la gran mayoría de los casos, importantes cantidades económicas.

Si hay algo que mi profesión me ha demostrado, es que no existe nadie en este mundo capaz de comunicarse con el más allá. Aunque con ello no quiero decir que el más allá no pueda comunicarse con nosotros...

Como curiosidad, esta peculiar profesión que se ha dado en llamar *médiums* existe desde que en 1848, en la noche del *April Fools Day*, a Kate y Maggie Fox –de 6 y 8 años, respectivamente– se les ocurrió gastar una macabra broma a su madre, haciéndole creer que unos extraños ruidos eran manifestaciones del más allá y que mediante esos ruidos las hermanas podían comunicarse con seres fallecidos. La hermana mayor tuvo la brillante idea de convertir la broma en negocio.

No fue hasta 1888 que Maggie confesó el fraude; pero

nada podía ya parar la bola espiritista, bola que ha llegado por desgracia hasta nuestros días...

**EE: ¿Las técnicas que utilizan los mentalistas son las mismas que usan los médiums, tarotistas o videntes?**

MT: La respuesta es sí, ambos utilizamos técnicas de lectura en frío y mucha psicología para que el interlocutor nos proporcione en ocasiones información sin que éste sea consciente que la está suministrando y crear la ilusión de que adivinamos cosas imposibles de conocer. Algunos además, se sirven de técnicas de ilusionismo para hacer aún más creíble su papel, me viene a la mente tarotistas que adivinan qué naipe será el siguiente en salir por el uso de cartas marcadas, hasta los médiums que se sirven de todo tipo de trucajes procedentes del ilusionismo tradicional para recrear sesiones espiritistas, donde aparecen mensajes en pizarras que antes estaban limpias, velas que se encienden o apagan a voluntad, objetos que se mueven solos... fenómenos reproducibles con técnicas de ilusionismo precisamente porque todos proceden de él.

Un mentalista con una buena formación en lenguaje no verbal, lectura en frío, técnicas de hipnosis tradicional y encubierta, técnicas de PNL (Programación Neurolingüística) y todo su arsenal de ilusionista, puede crear o reproducir fielmente cualquiera de las proezas conocidas como paranormales, *mediumnísticas* o de precognición del mejor de los videntes o psíquicos. Todos han adquirido sus conocimientos, de una u otra forma, de las mismas fuentes.

**EE: ¿En qué ciudades podremos disfrutar de tu próximo espectáculo *Solo*?**

MT: Por el momento se estrenará oficialmente en Madrid en 2012, después planificaremos la gira de la cual os mantendré puntualmente informados.

**EE: Antes, hace unos años, era muy habitual que los mentalistas se refirieran constantemente a los “poderes” de la mente (telepatía, parapsicología, etc.) casi afirman-**

A la derecha puede verse una imagen de la web de Manolo Talman, que junto a César Vinuesa se enfrentó, el 22 de diciembre de 2008, a un reto imposible propuesto por la productora *Cuarzo TV*: predecir el número que resultaría premiado en el Gordo de Navidad. (<http://www.manolotalman.com/main.php?p=LOTERIA>). El reto, que fue realizado en directo en el programa de Ana Rosa Quintana de *Tele 5*, comenzaba a las 8:45 y los mentalistas dieron a firmar a Maxim Huerta la predicción, que fue guardada en un sobre (que también firmaría Oscar Martínez), con el fin de comprobar que el sobre, ni la predicción, pudiera ser cambiado por otro. Fue guardado y custodiado en una caja de seguridad, que estuvo en todo momento a la vista del público (la llave quedó en poder de Oscar Martínez durante el trascurso de todo el sorteo).

A las 11:59 h. la suerte fue para el número 32365, y escasos momentos después, en riguroso directo, Oscar Martínez procedía a abrir la caja de seguridad, extraer él mismo el sobre que custodiaba la predicción, y tras comprobar la firma inicial del sobre, se abrió y se vio la firma de Maxim Huerta en la predicción, y al final leer la predicción acertada que consistía en una pancarta de un metro de largo aproximadamente, entre las 11:55 y las 12:00 h. Esta es la segunda vez que se presenta semejante reto en directo en televisión... la anterior fue en 2002, realizada por el mentalista Anthony Blake.

do tenerlos (o incluso asegurándolo totalmente), y ahora parece que ya no tanto, y que los mentalistas más actuales (Derren Brown, Banachek...) hacen otro tipo de presentaciones ¿a qué se debe esto?

MT: Se debe, sobre todo, al cambio cultural de la sociedad, se podría decir que hasta los años 90 la gente era mucho más crédula, también la falta de información ayudaba a ello. Un claro ejemplo lo tenemos también con la religión, la gente tenía absoluto miedo a pecar ya que podía condenar su alma a ir al infierno y se sentía vigilada constantemente por el ojo que todo lo ve.

En España durante las décadas de los años 70, 80 y 90 muchos mentalistas, videntes, médiums y parapsicólogos amasaron auténticas fortunas ya que la gente creía absolutamente en sus facultades telepáticas o premonitorias, por suerte ahora en plena sociedad de la información hace que la gente sea más racional y sepa diferenciar lo que es un espectáculo a lo que es un farsante.

Los mentalistas actuales, saben que la gente que paga una entrada para ver un espectáculo suyo, son inteligentes y ya no se tragan cualquier cosa, por la misma también se han adaptado a los tiempos que corren, la prueba está en que quien aún insiste en afirmar que sus hazañas son realizadas gracias única y exclusivamente a sus poderes apenas trabajan ni se les ve en ningún teatro o bien si salen en televisión suele ser siempre en la sección de *frikis* de los programas de *zapping* ¿casualidad?

EE: ¿Cómo ves el tema de la credulidad en España y/o en otros países? ¿Crees que cada vez aumenta más o que la credulidad está en retroceso?

MT: Como os he comentado la credulidad va asociada al nivel cultural, en España va en retroceso, sin embargo si vas por ejemplo a África, o algunas ciudades de Brasil donde las creencias en el vudú y la magia negra es el día a día, y de repente ven que alguien dobla una cuchara o adivina su pen-

samiento, ni te preocupes en explicar nada: por seguro que te consideran de inmediato un dios o un demonio y puedes crear tu propia secta de acólitos de inmediato.

EE: ¿Qué te parece la actitud crédula hacia las pseudociencias en los medios de comunicación (TV, prensa, internet)?

MT: Que los medios no tienen la culpa, sino quienes trabajan en ellos y no contrastan de manera empírica las informaciones que difunden.

EE: Como mentalista, es probable que alguna vez alguien te haya pedido que le cures o algo así: ¿te ha pasado alguna vez? ¿Las llamadas medicinas alternativas (curanderos, homeopatía, acupuntura, flores de Bach, pulseras que curan todo, imanes para mejorar la salud...) cada vez parecen ser más populares ¿qué razones de ello? A veces hasta tienen el apoyo de algunas universidades y son enseñadas en sus programas de estudio, mediante másters especializados o similares. ¿Vamos retrocediendo?

MT: Por suerte nunca me han pedido que cure nada; sí me han realizado otro tipo de peticiones tan dispares como preguntarme cual será el número que saldrá en la lotería, localizar a una persona perdida o predecir si una fusión de una empresa saldría bien. De todo esto saco que el ser humano tiene la necesidad de creer, de creer en cualquier cosa, desde amuletos hasta en pulseras tipo *Power Balance*, empresa que, por cierto, ha tenido que reconocer que su brazalete no era exactamente lo que decía y se ha visto obligada a tener que devolver el dinero a sus afectados, o algo así.

La sociedad muchas veces desconfía de la medicina tradicional argumentando que son compuestos químicos que te arreglan una cosa y te estropean otra y cree que las medicinas alternativas son la verdadera solución. Como siempre, existiendo este nicho de mercado nunca faltarán los estafadores que quieran aprovecharse de ello, por tanto si existe

[ MANOLO TALMAN "Un espectáculo que te llevará más allá de la imaginación" ]

Quién es El reto

\* VEN \*

"SOLO Talman"

Videos

Fotos

Zona de prensa

Eventos

Especial "El País"

[ Especial Lotería ]

Contacto

Mentalista Manolo Talman | Predicción Lotería de Navidad

El reto fue realizado en directo en el programa de Ana Rosa Quintana de Tele 5. El reto comenzaba a las 8:45, los mentalistas iban a firmar a Manolo Talman la predicción la cual iba respaldada con un embargo de su honorario.

Quién es | VEN | Videos | Fotos | Zona de prensa | Eventos | Especial Lotería | Links | Contacto

demanda y potenciales compradores, siempre existirán potenciales estafadores.

**EE: ¿Qué opinión te merece la defensa del pensamiento crítico y el apoyo de un sano escepticismo por parte de asociaciones especializadas a tal fin? ¿Crees que es necesario?**

MT: Me parece que estas asociaciones cuentan con muy poca visibilidad en el panorama actual y que sería necesario dotarlas de una mayor difusión y comunicación.

Por desgracia aún hay mucha gente que se dejan el dinero (a veces incluso el que no tienen) con videntes, médiums y demás farsantes del gremio y que se aprovechan del bolsillo y los sentimientos de sus víctimas.

Al igual que se denuncian a los timadores del tocomoho, falsificadores, trileros o carteristas porque roban a las personas, considero necesario denunciar de igual forma a todo aquel que estafa por imposibles intangibles.

**EE: Algo más personal: ¿desde cuándo y por qué llevas en la magia?**

MT: La magia lleva conmigo casi toda mi vida, mi primer contacto con el mundo del ilusionismo fue cuando tenía ocho años aproximadamente y desde entonces siempre me ha acompañado. Esta afición que con los años se ha convertido en profesión me ha aportado muchísimas satisfacciones y lo más increíble y precioso de este arte, es que no se acaba nunca, cada día, si uno quiere, tiene la oportunidad de poder aprender siempre algo nuevo, siempre hay alguien que te sorprende, y ver ese camino infinito en el horizonte es muy motivador, sobre todo cuando ves el resultado de tu trabajo en las reacciones y las caras ilusionadas de la gente. No existe mejor recompensa.

**EE: Después de tanto tiempo con la magia, los espectáculos y las giras ¿se nota el cansancio?**

MT: Hay un dicho que dice: “sarna con gusto no pica”. El poder dedicarte a lo que realmente te gusta, es todo un privilegio y eso hace que el cansancio psicológico no pueda existir.

Si te refieres al cansancio físico, provocado por los viajes, carga de equipajes, las pocas horas de sueño, pues claro que se nota, al fin y al cabo somos humanos (aunque en ocasiones no lo parezca) y como todo esfuerzo, pues de vez en cuando te pasa factura.

**EE: Tú eres un mago un poco peculiar, porque no te conformas con hacer un espectáculo y ya está, sino que además te propones retos e incluso animas a que te planteen retos: ¿cuál, o cuáles, ha sido el reto más difícil?**

MT: Si me conformase con hacer un espectáculo y quedarme con el estancado, por mi forma de ser acabaría tan aburrido que posiblemente provocara que dejara de divertirme y acabaría dedicándome a otra cosa. Los retos más difíciles siempre ha sido construir rutinas o juegos para presentarlos en concursos de ilusionismo y conseguir engañar con ellos a los propios compañeros de profesión (cuando se engaña al profesional y conocedor da cierto gusto la verdad), por tanto, imagina si entre nosotros mismos nos engañamos en ocasiones, a pesar de conocer los secretos de este arte, cuan fácil es engañar al no conocedor.

**EE: Como mentalista te habrán pasado muchas anécdotas graciosas. Cuéntanos alguna que tenga que ver con lo que venimos hablando.**

MT: Una de las más graciosas que me ha ocurrido fue en

un festival de magia que se llama *Hocus-Pocus* en Granada: en él presenté un juego en el que se reproducen tres ejercicios de telequinesia donde se mueven unos tacos de madera sin tocarlos, un bolígrafo salta de un vaso y finalmente el vaso explota en mil pedazos. Al finalizar el espectáculo se me acercó una persona y con absoluta seriedad me pregunta: “Perdona ¿tú estás en nivel 7 verdad?”. Imaginad mi cara... Le pregunto “¿nivel 7 de qué?”. Me argumenta que está asistiendo a unos cursos de telequinesia donde su maestro está en el nivel 7, ya que hacía lo mismo que yo, que sus discípulos estaban en los niveles del 1 al 3 y que intentaban mover la *PSI Wheel*, pero con escasos resultados, y que si le podía dar algún consejo para mejorar sus dotes telequinésicas. Mi respuesta fue: “Sí, deja de pagar a ese farsante; él es un mago como yo, lo único que yo no te engaño, simplemente te ilusiono con que puedo hacerlo”.

Imaginad la cara que se le quedó.

**EE: ¿Tienes libros o material audiovisual publicado?**

MT: Está en proyecto una trilogía de libros, tengo publicadas varias notas de conferencia y dos DVD, pero este material es solo accesible para magos profesionales.

**EE: Para acabar: el mago ¿nace o se hace?**

MT: Aunque nazca, después se tiene que “hacer”, es decir, nadie por ciencia infusa nace sabiendo, puede tener mucha pasión por este arte, pero es necesario formarse, en la actualidad hay miles de libros dedicados al ilusionismo, DVD, escuelas, por tanto si alguien quiere aprender magia y convertirse en ilusionista, si lo desea es realmente fácil.

#### FICHA ARTÍSTICA:

**Manolo Talman** (Madrid, 16 de noviembre de 1976).

Vicepresidente de la Sociedad Española de Ilusionismo (SEI) durante los años 1996 a 1998 y Presidente en 2008.

Organizador del primer *Encuentro Internacional de Mentalismo “The Mental Conclave”* 2010.

Página web: [www.manotalman.com](http://www.manotalman.com)

Facebook: [www.facebook.com/#!/pages/Mentalista-Manolo-Talman/186256396641](https://www.facebook.com/#!/pages/Mentalista-Manolo-Talman/186256396641)

[www.facebook.com/#!/pages/Manolo-Talman.com](https://www.facebook.com/#!/pages/Manolo-Talman.com)

Twitter: [twitter.com/#!/elmentalista](https://twitter.com/#!/elmentalista)

#### Premios:

- Mago del año - Premio Ascanio 2003
- 1º Premio en el XXV Congreso mágico nacional de San Sebastián 2002
- 1º Premio en el VI Congreso mágico internacional MagicValongo 1997
- 1º Premio en el III Congreso mágico internacional Estoril '97
- Premio especial de Dominique Duvivie en el 33º Congrés Français de l'illusion 1999
- 2º Premio XXVIII Congreso mágico nacional 2007
- 2º Premio XXVII Congreso mágico nacional 2005
- 2º Premio en el 33º Congrés Français de l'illusion 1999
- 2º Premio en el III Congreso mágico internacional Magic-Valongo 1994
- 3º Premio Close up Congreso Internacional Almusafes 2005.